

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2023 г. № 1



**КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Музыкальное искусство
(общее музыкальное воспитание)**

*Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-17 лет
Срок реализации: 5 лет*

*Автор-составитель:
Маликова Алсу Рафисовна,
заведующий отделом специального
фортепиано*

Набережные Челны, 2020 год

Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Маликова Алсу Рафисовна, заведующий отделом специального фортепиано
4.2. ФИО, должность	Сабирова Эльвира Гаязовна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.3. ФИО, должность	Ахметханова Гульнара Ислахтиновна, преподаватель фортепиано первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.4. ФИО, должность	Резчикова Людмила Витальевна, преподаватель фортепиано первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	5 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
а- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	комплексная
- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний,

	умений и навыков в области фортепианного исполнительства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок - зачет - <i>репетиция</i> - <i>концерт</i> - <i>конкурс</i> - <i>видеолекция</i> - <i>онлайн - практическое занятие</i> - <i>чат</i> - <i>видео-консультирование</i> - <i>дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара</i> - <i>дистанционные конкурсы, фестивали, выставки</i> - <i>мастер-класс</i> - <i>веб – занятие</i> - <i>электронная экскурсия</i> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>словесные (объяснение, беседа, рассказ)</i> - <i>наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение)</i> - <i>эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</i> - <i>практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);</i> - <i>дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видеоконференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</i>
7.Формы мониторинга результативности	<p>Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание</i>)</p> <p>Промежуточный контроль (<i>технические и академические зачеты, опрос, контрольный урок, академический</i></p>

	<p><i>концерт)</i> Итоговый контроль (экзамен)</p>
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (октябрь, декабрь, февраль, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	29 августа 2020 года 31 августа 2023 года
10. Рецензенты программы	Сафина А.К. – преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории Набережночелнинского колледжа искусств, заслуженный работник культуры РФ и РТ

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Цели и задачи программы
- 1.2. Срок освоения программы
- 1.3. Требования к условиям реализации программы

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программа по предмету «Специальность (фортепиано)»
- 5.2. Программа по предмету «Ансамбль»
- 5.3. Программа по предмету «Сольфеджио»
- 5.4. Программа по предмету «Музыкальная литература»
- 5.5. Программа по предмету «Хор»

VI. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)»

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)» (далее - программа «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного

образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утвержден заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с

«Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Направленность программы — художественная.

Программа включает в себя пять предметов: **«Специальность (фортепиано)», «Ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Хор».** Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создание условий для музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами игры на фортепиано, формирование исполнительских навыков, приобщение детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через обучение игре на фортепиано.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, через сочетание предметов: «специальность (фортепиано)», «ансамбль», «сольфеджио», «музыкальная литература», «хор», при котором в процессе усвоения знаний, у обучающихся развиваются творческие способности.

При составлении данной программы было учтено, что в основе развития творческих способностей к инструментальному исполнительству лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа

способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Основные принципы программы:

- ***принцип единства восприятия и созидания***

Единство восприятия произведений искусства (в т.ч. музыки и литературы) и собственной творческой практической работы формирует образное художественное мышление детей, создает условия для осознания и переживания образа.

- ***принцип «от жизни через искусство к жизни»***

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта музыкальной культуры.

- ***принцип целостности освоения материала***

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное музыкальное развитие ребенка.

- ***принцип доступности и наглядности***

На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников, посредством обширной наглядности в каждой сфере музыкального творчества.

- ***принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей***

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Особое внимание уделяется развитию музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

1.1. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами музыкального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. Срок освоения программы

Срок освоения программы «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)» составляет 5 лет.

При приеме на обучение по программе «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)», МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» (далее - ДШИ) проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Ребенок должен спеть песню, повторить ритмические рисунки, угадать на слух заданные звуки.

Освоение учащимися программы «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)» завершается **итоговой аттестацией** учащихся, проводимой ДШИ.

1.3. Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, музыкально-эстетического становления личности, ДШИ обеспечивает создание комфортной развивающей образовательной среды.

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)» продолжительность учебного года составляет - 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели для учащихся 1 и 5 классов, 34 недели - для учащихся 2-4 классов. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы, а также дополнительные каникулы для учащихся 1 классов, проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения: концертный зал с роялем, библиотека, учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, аудио и видеотека, ИКТ.

II. Планируемые результаты освоения программы

Минимум содержания программы «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)» должен обеспечивать целостное музыкально-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области инструментального исполнительства:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

в области ансамбля:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

в области сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

в области музыкальной литературы:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

в области хорового исполнительства:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный план

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)»

Нормативный срок 5 лет

Утверждаю
Директор ДШИ№13(татарская)
Кондакова Л.Е.

" " 2022 г.

№ н/н	Название предмета	Количество часов в неделю	Распределение часов по классам				
			1	2	3	4	5
1.	<i>Специальность</i>	<i>1-5 классы – 2 часа</i>	66	68	68	68	66
2.	<i>Сольфеджио</i>	<i>1 кл.-1час, 2-4 кл.- 1,5 часа, 5 кл.-2 часа</i>	34	51	51	51	66
3.	<i>Музыкальная литература</i>	<i>1-5 кл.-1час</i>	34	34	34	34	33
4.	<i>Хор</i>	<i>1-5 кл.- 1час</i>	34	34	34	34	34
Итого:		<i>1-4 кл-5,5 часов; 5 кл- 6 часов.</i>	168 час.	187 час.	187 час.	187 час.	199 час.

IV. График образовательного процесса
Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)
 Нормативный срок обучения – 5 лет

Утверждаю
 Директор ДШИ№13 (татарская)
 Кондакова Л.Е.
 " " 2022 г.

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																										
	1 – 4	5 - 11	12 – 18	19 – 25	24 – 29	30.10 – 6.11	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28 – 4	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.12 – 1.01	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.01 – 5.05	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.02 – 5.03	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.03 – 2.04	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24.04 – 30.04	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29 – 4	5 – 11	12 – 18	19 – 25	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24.07 – 30.07	31 – 6	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28 – 31	Аудиторные занятия	Итоговая аттестация	Каникулы
1						=									=																							33	-	18	51										
2						=									=																							34	-	17	51										
3						=									=																							34	-	17	51										
4						=									=																							34	-	17	51										
5						=									=																							33	1	4	38										
ИТОГО																																	168	1	73	242															

Обозначения: Аудиторные занятия



Итоговая аттестация



Каникулы



V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программа по предмету «Специальность (фортепиано)» (Приложение 1)
- 5.2. Программа по предмету «Сольфеджио» (Приложение 2)
- 5.3. Программа по предмету «Музыкальная литература» (Приложение 3)
- 5.4. Программа по предмету «Хор» (Приложение 4)

VI. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)»

Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство (общее музыкальное воспитание)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные уроки, зачетные прослушивания, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть, полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аттестация по завершению освоения программы проводится в форме экзамена.

При прохождении аттестации по завершению освоения программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок в рамках аттестации учащихся 1 классов предполагает зачетную систему: «зачет», «не зачет»; учащихся 2-7 классов - пятибалльную шкалу:
«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно

Специальность (фортепиано)

Оценка «5» (отлично); «зачет»:

технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо); «зачет»:

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка «3» (удовлетворительно); «зачет»:

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» (неудовлетворительно); «не зачет»:

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Сольфеджио

Оценка «5» (отлично); «зачет»:

чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо); «зачет»:

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «3» (удовлетворительно); «зачет»:

ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно); «не зачет»:

грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Слушание музыки, музыкальная литература

Оценка «5» (отлично); «зачет»:

содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка «4» (хорошо); «зачет»:

устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка «3» (удовлетворительно); «зачет»:

устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

Оценка «2» (неудовлетворительно); «не зачет»:

большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Xор

Оценка «5» (отлично); «зачет»:

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «4» (хорошо); «зачет»:

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка «3» (удовлетворительно); «зачет»:

нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка «2» (неудовлетворительно); «не зачет»:

пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.